

# **Simpósio Temático 22 B**

Chirlaine Gomes da Silva Baptista.  
Faculdade de filosofia, Ciências e Letras de Caruaru

**Título da Comunicação:** A representação da imagem como fonte histórica nos estudos historiográficos e nas aulas de história do século XXI

**RESUMO:** Esta pesquisa visa analisar o conceito de imagem como fonte historiográfica nas aulas de história e nos estudos historiográficos além do processo de historicidade cultural brasileira, sendo esta imagem uma aquarela, um óleo sobre tela, uma fotografia e até mesmo a atribuição de imagem audiovisual para esses fins. A idealização de personagens que hoje ainda, no imaginário social se mantém estereótipos e a criação de mitos que se fundamentam com a representação muitas vezes errônea dos historiadores e também dos professores de história e de acordo com Paiva: As representações iconográficas, assim como qualquer outro documento, repito, são lidas sempre no presente por meio de filtros e chaves, para continuar fazendo uso dessas metáforas, que pertencem ao presente, pelo menos na maioria das vezes. Por isso, elas adquirem novos significados a cada nova leitura, a cada nova época, e por isso também, elas oferecem novas respostas às novas indagações que são colocadas. (HISTÓRIA & IMAGENS, 2006, p. 55)

A Escolha de se investigar sobre essa percepção de representação da iconografia como fonte histórica e a criação dessa representação no coletivo social, veio da proposta de que esta é uma das fontes mais ricas, pois nos traz inúmeras representações de acordo com o observador e a época.

As imagens são meios de se evidenciar o fato ocorrido em uma determinada época, e o uso dela era e é importante, até hoje, para se enfatizar mais esse determinado assunto, sendo atribuídas ao livro didático de História e até mesmo de Geografia e Português;

Segundo Bittencourt: Imagens diversas produzidas pela capacidade artística humana também nos informa sobre o passado das sociedades, sobre suas sensações, seu trabalho, suas paisagens, caminhos, cidades, guerras. Qualquer imagem é importante, e não apenas aquelas produzidas por artistas. Fotografias ou quadros registram as pessoas, seus rostos e vestuários e são marcas de uma história. (ENSINO DE HISTÓRIA: FUNDAMENTOS E MÉTODOS, 2004, p. 353.)

